

Isoler

Isoler consiste à séparer un élément de ce qui l'entoure.
On prive alors complètement celui-ci de ce qui lui donnait une identité par son environnement.
La partie extraite va servir de base à une nouvelle composition.

Découper le contour d'un objet, d'un personnage, d'un animal...

Dans une image de magazine, dans une reproduction d'une oeuvre d'art, dans une photographie de paysage etc..., découper le contour d'un objet, d'un groupe d'objets, d'un personnage, d'un animal, d'une maison, d'un arbre, d'un bateau etc...

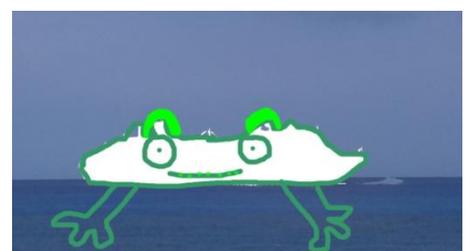
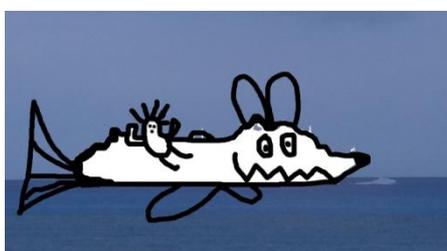
Installer le ou les éléments découpés, sur un nouveau fond blanc. Les coller et recréer un environnement, un décor, en dessinant et/ou en coloriant et/ou en peignant. Selon les éléments découpés et le décor ajouté, la production pourra être humoristique, fantastique, surprenante, émouvante...mais toujours totalement différente de l'image d'origine.



Garder le fond et travailler dans les vides

Dans une image de magazine ou une photographie de paysage, de scène de vie, de portrait ou encore dans une reproduction d'oeuvre d'art etc..., découper certains éléments pour les isoler et les supprimer. Garder le reste de l'image et le coller sur une feuille blanche. Les parties évidées apparaissent en blanc.

Compléter en dessinant ou en coloriant dans ces parties manquantes. On peut laisser libre cours à son imagination (réalisations fantastiques, humoristiques...).



Utiliser le cadrage

"Les petites fenêtres"

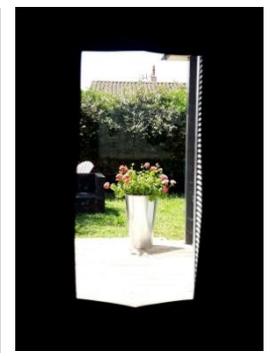
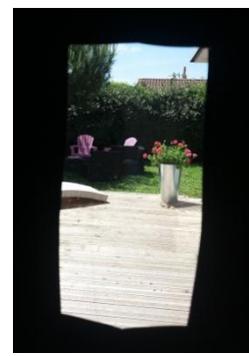
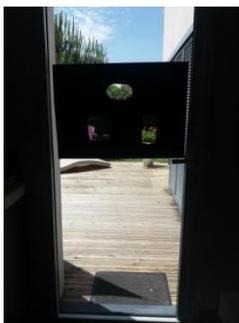
ou comment isoler un élément ou une portion du paysage pour lui donner de l'importance...

1/ EXPLORER LE PAYSAGE REEL

Découvrir par l'expérimentation la notion d'angle de vue à partir de « petites fenêtres » (Tubes, cornets de papier, carton découpé pour évider différentes formes).

- Ce travail peut se dérouler en extérieur : diriger les "petites fenêtres" selon diverses orientations, varier la position en déplaçant son corps (de loin, de près, à travers un feuillage, le corps étendu sur le sol etc...).
- Il peut aussi se dérouler à partir de la fenêtre de la classe en la recouvrant d'une grande feuille noire dans laquelle on aura découpé des ouvertures de différentes tailles et formes qui cadrent des images de l'espace extérieur.

Selon la fenêtre choisie, la position et la distance du corps par rapport à celle-ci, l'image perçue sera différente.

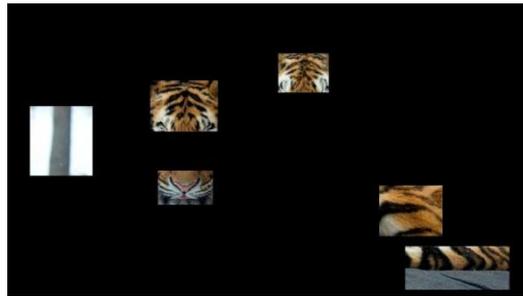
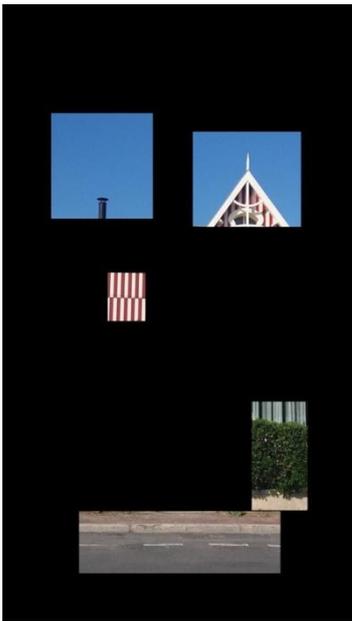


- Dessiner : Après ce travail d'exploration, on pourra demander à l'élève de choisir une "fenêtre" et de dessiner ce qu'il voit (crayon de papier, crayon de couleur). Puis il se déplacera ce qui déterminera une image différente à partir de la même fenêtre. Chaque élève pourra ainsi produire plusieurs images. Les différentes images pourront être assemblées pour former une oeuvre individuelle ou collective.

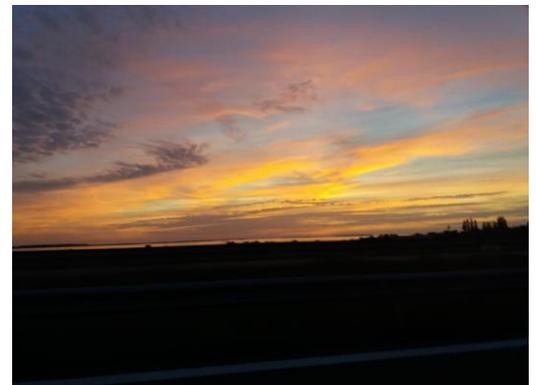
2/ EXPLORER UNE GRANDE IMAGE

Considérer dans l'image les êtres et les choses pour leurs seules qualités plastiques et non pas pour leur rôle ou leur fonction.

- Recouvrir une image type "poster" (paysage, photo animalière, portrait, reproduction d'oeuvre d'art...) d'une grande feuille de papier noire dans laquelle on a pratiqué des ouvertures en forme de petites fenêtres (que l'on peut éventuellement refermer si on laisse un "volet"). On montrera l'image dans son entier seulement après l'activité pour que l'attention soit focalisée sur les couleurs, les formes, les graphismes plutôt que sur le sujet lui-même.
- Observer les qualités plastiques des zones découvertes : couleurs, graphismes, nuances, espaces sombres ou clairs, motifs...
- Reproduire sur une petite feuille, à l'aide de pastels ou de crayons de couleurs, les éléments et les effets observés dans une ou dans plusieurs fenêtres.



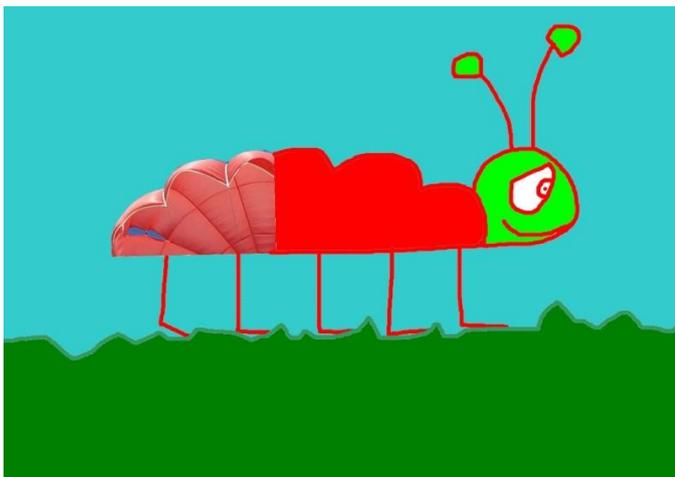
Images en entier (à montrer après l'activité)



Prolonger un détail

A partir d'un détail, d'un fragment isolé peu reconnaissable (voire abstrait) collé sur une feuille (pas forcément au centre), **PROLONGER L'IMAGE** en utilisant la technique de son choix. Le morceau doit être intimement lié à l'ensemble de la composition. On ne doit pratiquement plus le voir.

Exemple :



Isoler pour mettre en valeur

Dans un dessin ou une peinture d'enfant, découper autour d'un élément du dessin (un personnage, un animal, une maison...) en laissant un espace blanc, puis coller sur un nouveau fond noir ou coloré travaillé avant ou non.

Exemple :

