

Les pastels



Le **pastel** est un bâtonnet de couleur utilisé en dessin et en peinture.

Les bâtonnets de pastel sont composés de **pigments** pour la couleur (**minéraux** ou **organiques** ou **végétaux**), d'une **charge** (**craie** ou **plâtre**, et qui sert à lui donner sa texture) et d'un **liant** qui assure la cohérence et conditionne la dureté du bâtonnet (**gomme arabique** pour les pastels secs, et **huile** ou **cire** pour les pastels gras).

**On distingue les pastels secs (tendres ou durs)
des pastels gras (à l'huile ou à la cire).**

Ils ont chacun leurs particularités et donc des utilisations différentes.

IMPORTANT !

N'ayant pas utilisé ni testé tous les pastels existant sur le marché, je prendrai comme point de référence dans cet article, ceux vendus chez ODMP Wilalex, que je connais bien pour les avoir souvent utilisés dans ma classe.

Je vous donnerai donc les caractéristiques de chaque type de pastels en me basant sur une référence que je connais, mais sans pouvoir affirmer qu'elles sont exactement les mêmes dans d'autres marques.

KÉSAKO ?



Les pastels secs

Les pastels secs

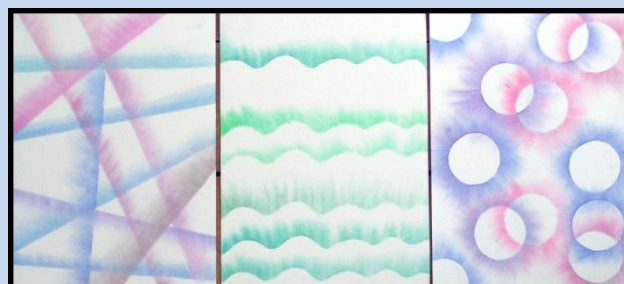


- Ils forment de la "**poussière**" colorée lorsqu'on les frotte.
- Grâce à leur **faculté de s'estomper** très facilement (avec le doigt ou avec un chiffon ou un mouchoir en papier), ils sont parfaits pour remplir des petites ou des grandes surfaces ou **réaliser des fonds** aux couleurs douces qui se fondent les unes dans les autres.
- Ils permettent des mélanges de couleurs et la création de dégradés très facilement



Le petit +

- Utilisés par étirement le long d'une bande de papier, à l'intérieur ou à l'extérieur d'une forme, ils permettent de créer des effets géométriques, des jeux de lignes, de formes, de superpositions



KÉSAKO ?



Les pastels gras



Les BIOPAST



- Ce sont des **pastels à l'huile de couleurs intenses** grâce à leur forte pigmentation.
- Leur **texture très grasse** leur confère un **grand pouvoir couvrant** et une grande facilité d'utilisation



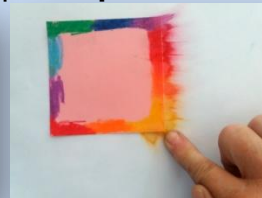
Les petits +

- L'huile contenue dans les pastels gras repousse l'eau et permet de garder le trait visible si on recouvre le dessin avec de l'encre



- Leur **grand pouvoir de diffusion** de la matière agglomérée permet :

- la technique du **pochoir**



- la technique du **transfert**



- Ils permettent également la technique du **grattage (carte à gratter)**

