

# La Tradition Théâtrale du "Merde"

Plongeons dans l'une des traditions les plus intrigantes du monde du théâtre : l'utilisation du mot "merde" pour souhaiter bonne chance.

Cette coutume cache une histoire fascinante remontant au XIXe siècle.

 **by Claude de Puystory**





# Le Paris du XIXe siècle

1800-1880

Le théâtre devient un divertissement populaire pour toutes les classes sociales à Paris.

## **Symbole de statut**

Les calèches étaient le moyen de transport favori de la bourgeoisie et de l'aristocratie.

1

2

## **Affluence croissante**

L'affluence des spectateurs en calèche crée des problèmes de stationnement et de propreté.

3



# Les Calèches et le Théâtre

## Embouteillages

L'afflux de calèches créait des embouteillages devant les théâtres.

## Attente prolongée

Les cochers attendaient leurs maîtres pendant toute la durée du spectacle.

## Accumulation de crottin

Le stationnement prolongé des chevaux entraînait une accumulation de fumier.

# Le Lien Inattendu

1

## Production naturelle

Les chevaux en attente produisaient naturellement plus de fumier au fil de la soirée.

2

## Indicateur de succès

La quantité de crottin devenait un indicateur indirect du succès de la pièce jouée.

3

## Code humoristique

L'utilisation du mot "merde" est devenue un code entre artistes pour souhaiter une salle comble.

# Évolution de la Tradition

1

## Blague interne

La blague se transforme en rituel superstitieux avant chaque représentation.

2

## Propagation

La tradition se répand dans tous les théâtres parisiens, puis dans le reste de la France.

3

## Reconnaissance internationale

Le "merde" théâtral devient un phénomène culturel reconnu internationalement.





# Importance Psychologique

1

## Gestion du trac

Le rituel aide les acteurs à gérer l'anxiété avant d'entrer en scène.

2

## Moment de décompression

C'est un instant de légèreté dans une atmosphère souvent tendue.

3

## Solidarité

Cette tradition crée un sentiment de complicité entre les membres de la troupe.

# Symbolisme du Rituel

## Passage symbolique

Le rituel marque le passage du monde réel au monde du spectacle.

## Concentration

Il aide les acteurs à entrer dans leur personnage et à se concentrer.

## Connection historique

Les acteurs se sentent connectés à l'histoire riche du théâtre.

# Perpétuation de la Tradition

## Charme intemporel

Le charme de cette tradition simple continue de captiver les gens du spectacle.

## Unité

Dans de nombreuses troupes, le "merde" est dit collectivement.

## Réponse appropriée

On ne remercie pas quelqu'un qui vous dit "merde".





# Superstitions Théâtrales : Ne pas Siffler



## Interdiction

Siffler dans un théâtre est considéré comme portant malheur.



## Origine

Cette superstition remonte à l'époque des machinistes utilisant des sifflements codés.



## Communication

Les sifflements étaient utilisés pour communiquer pendant les changements de décor.



# Le Mot "Corde" Interdit

1

## Tabou

Le mot "corde" est interdit dans les théâtres.

2

## Raison

Il rappelle les cordes utilisées pour les pendaisons.

3

## Alternatives

On utilise des termes spécifiques comme "drisse" ou "écoute".

# Plumes de Paon et Miroirs

## Plumes interdites

Les plumes de paon sont considérées comme malchanceuses sur scène.

## Motif "œil"

Le motif en "œil" des plumes est associé au mauvais œil.

## Miroirs couverts

Les miroirs sont souvent couverts dans les loges des acteurs.

# MACBETH

# Macbeth

FRE DELRIETY THE  
**MACBETH**  
ALL GOUPLETTE INTIMBER'S - THEEFARMERSER, 2013  
AT SCNTOL FELPEBICT



## La "Pièce Écossaise"

### Tabou

Il est tabou de prononcer le nom "Macbeth" dans un théâtre.

### Exception

Sauf pendant les répétitions ou les représentations de la pièce elle-même.

### Surnom

On l'appelle souvent "la pièce écossaise" pour éviter la malédiction.



# Les Trois Coups

1

## Tradition

Avant le début d'une représentation, on frappe trois coups sur le plateau.

2

## Origine

Cette tradition remonte au Moyen Âge.

3

## Symbolisme

Les trois coups symbolisent souvent La Trinité catholique.



# L'Omniprésence du Rouge

1

## Décoration

Dans de nombreux théâtres, les rideaux et les sièges sont rouges.

2

## Origine

Cette tradition a commencé après la Révolution française.

3

## Symbolisme

Le rouge révolutionnaire a remplacé le bleu royal.

# Une Tradition Universelle

## Identité culturelle

Le "merde" est devenu un élément clé de l'identité du monde du théâtre.

# Transcendance

Cette coutume transcende les frontières et les langues.

## Héritage

Elle reste chère au cœur des comédiens et des amateurs de théâtre.

