



DOSSIER
DE PRESSE

Musée du Chablais

Regards sur la Grande Guerre Sens et puissance des images

Exposition du 30 mars au 10 novembre 2019
Vernissage public le vendredi 29 mars à 18h30



haute
savoie
le Département



Contacts

Claire-Lise Chamot
Chargée de presse
0450816361
cl-chamot@ville-thonon.fr

Musée du Chablais
Château de Sonnaz
2 rue Michaud
74200 Thonon-les-Bains

Regards sur la Grande Guerre

Sens et puissance des images

Pendant les quatre années de commémorations du centième anniversaire du premier conflit mondial, la France a vécu au rythme de la Grande Guerre. À Thonon-les-Bains, l'année 2018/2019 a mobilisé toutes les générations à travers diverses initiatives de la Ville et des établissements scolaires.

À l'issue du Centenaire, le musée du Chablais propose d'interroger et de sensibiliser au rôle de l'image dans cette guerre et ses commémorations. Plus de 400 documents et objets portent divers regards patriotique, artistique, symbolique et illustrent le quotidien des civils et des soldats.

Durant la guerre, **l'image est celle imposée** dans le cadre de la propagande ou des solidarités qui cherchent à effrayer, à galvaniser ou à émouvoir.

L'image est celle de la réalité vécue par les artistes qui, malgré la censure, montrent la dureté des combats et de la vie au front. Mais aussi la réalité propre des Poilus qui créent, dessinent, écrivent.

C'est **l'image reconstituée** par les historiens de la vie à l'arrière ou du quotidien des Poilus à travers les documents d'archives ou les objets devenus objets de collections.

Enfin, c'est **l'image souvent symbolique** qui passe à la postérité à travers les commémorations et notamment les monuments aux morts.

Sommaire

Introduction	p. 2
Exposition	p. 3
. À l'arrière : propagande, solidarités et vie quotidienne	p. 3
. Au front : visions des artistes, artisanat de tranchée et commémorations	p. 4
. Focus territoire : la question de la frontière	p. 5
Commissariat	p. 6
Programmation culturelle	p. 7
Les musées de Thonon-les-Bains	p. 10
Informations pratiques	p. 11

Exposition

L'exposition *Regards sur la Grande Guerre : sens et puissance des images* bénéficie d'une scénographie forte et immersive qui plonge les visiteurs dans l'ambiance de cette époque, par des choix assumés en termes de couleurs et de matériaux (palissades...) ainsi que la reconstitution centrale d'une cagna (abri du soldat au front).

▶ À l'arrière : propagande, solidarités et vie quotidienne

Haute en couleur, la première partie de l'exposition est consacrée à l'image de propagande ou de « réclame » qui mobilise toute la société dans l'effort de guerre.

PROPAGANDE – L'image au service d'un patriotisme exacerbé

À travers une large diversité de supports, l'exposition illustre la propagande qui met en avant les atouts militaires français (le général Joffre, le canon de 75, les Alliés) mais montre aussi l'ennemi allemand moqué, caricaturé ou terrassé.



1914-1915 *Vive la France*, 1915, assiette en faïence fine avec décor au pochoir, faïencerie de Choisy-le-Roi, coll. M. Perrier
© A. Dubouloz

SOLIDARITÉS – Des images nationales pour des actions locales

L'image est convoquée pour lever des fonds pour les diverses solidarités : emprunts de guerre, secours envers les orphelins ou différents corps d'armées. Les affiches nationales de ces journées patriotiques sont présentées en complément d'éléments déclinés localement.

Un focus sur l'« hôpital auxiliaire n°14 » traite de l'histoire particulière de cet établissement amené, par les spécificités de notre territoire frontalier, à soigner successivement des blessés militaires puis des rapatriés civils.



Édouard BERNARD, *La Victoire en chantant, tournée Jeanne Doriane. Revue en 20 tableaux*, 3 juillet 1916, lithographie, imprimée par Wall, Paris, coll. M. Perrier
© A. Dubouloz

VIE QUOTIDIENNE – La réalité derrière l'image officielle

Au-delà de cet élan patriotique collectif, la vie des Thononais est impactée au quotidien. Les documents et objets présentés témoignent ainsi des restrictions de liberté de circulation, de la censure et des difficultés de ravitaillement qui pèsent lourdement sur les habitants. La mobilisation a également des conséquences économiques.

Dans le Chablais faiblement industrialisé, ce sont les femmes qui assurent les travaux des champs.



Maurice Leroy, *La Guerre et Les Humoristes*, 1917, lithographie imprimée par Lapina, Paris, coll. M. Perrier
© A. Dubouloz

► Au front : visions des artistes, artisanat de tranchée et commémorations

Après l'enthousiasme soulevé par la mobilisation et la certitude de vaincre rapidement, la réalité s'impose. La guerre s'enlise, s'étire et les conditions de vie des soldats sont difficiles.

La deuxième partie de l'exposition est centrée sur la figure du Poilu avec la présentation d'un paquetage complet et la reconstitution d'une cagna.

PAQUETAGE – Une image du Poilu à travers son matériel

Au front, le paquetage du soldat contenu dans son sac à dos et ses musettes constitue un bien précieux. Les objets exposés témoignent à la fois du matériel de dotation (couchage, alimentation, campement, armement...) et des éléments personnels améliorant le quotidien (tabac, chocolat, courrier, photos, jeux...).



Nécessaire de toilette de la marque Gellé Frères destiné à être envoyé au front par une marraine de guerre ou la famille, serviette réceptionnée par le 18^e corps en 1918 et brosse à dents en corne, coll. M. Perrier

VISIONS D'ARTISTES – L'image artistique interprète la guerre

Toujours soumise à la censure, la production artistique se nuance et montre le quotidien des soldats (au front ou au repos) mais aussi les conséquences des combats (blessés, mutilés...). Un accrochage linéaire d'estampes et de photographies pose ce regard artistique.



Jean BERNE-BELLECOUR, Les cuistots au camp n°5 à Mérecourt - Octobre 1916, Chez les Joyeux. La toilette avant l'assaut - Juillet 1915, croquis rehaussés d'aquarelle, exemplaire d'un album tiré sur papier bulle justifié n° 39/250, coll. M. Perrier © A. Dubouloz

Tels des postes de surveillance devant le mur de pierre, quatre paires de lunettes stéréoscopiques permettent de visionner (grâce à ce procédé 3D) des scènes photographiées sur le front.

IMAGES DU FRONT – L'œuvre artistique des Poilus

La production artistique au front se compose des objets dits d'« artisanat de tranchée » (créations avec les matériaux à disposition) et des journaux de tranchées mais aussi des réalisations de la section de camouflage. Cette production est présentée à proximité d'une cagna reconstituée permettant au visiteur de découvrir de manière sensible les conditions de vie des Poilus dans ce type d'abri.



Charles VUILLERMET, Artisanat de tranchée - 7 décembre 1917, dessin à la plume et lavis, coll. Académie chablaisienne © A. Dubouloz



Reconstitution d'une cagna dans l'exposition

Les petites fleurs de l'Apocalypse

En écho à l'exposition *Jardins enchantés* à La chapelle – espace d'art contemporain du pôle culturel de la Visitation (28 mars – 26 mai 2019), l'artiste Régis Perray investit le musée du Chablais. Ses fleurs, issues notamment de la *Tapiserie de l'Apocalypse* du château d'Angers, sont le symbole du renouveau en l'honneur des disparus de la Première Guerre mondiale.

Deux visites guidées autour du travail de Régis Perray, de l'espace d'art contemporain jusqu'au musée du Chablais sont proposées samedi 30 mars (en présence de l'artiste) et dimanche 26 mai à 16h. RV à La chapelle.



► Focus territoire : la question de la frontière

La situation stratégique singulière du territoire savoyard durant la Première Guerre mondiale est évoquée au sein de l'exposition permanente *La frontière, histoire de contrebande*.

MOBILISATION aux frontières suisses

Depuis 1815, la Suisse a obtenu la reconnaissance solennelle de sa neutralité et l'inviolabilité de son territoire. Le 4 août 1914, le Conseil fédéral réaffirme à l'ensemble des belligérants sa neutralité et mobilise ses troupes à la frontière. La neutralisation de la Savoie du Nord impacte les populations locales en cette période de guerre.



Neutralité. Gare à moi si j'en casse un ! entre 1914 et 1918, carte postale éditée par Georges Jaeger, Genève, coll. M. Perrier

ACCUEIL & TRANSIT des victimes de guerre dans la région lémanique

La Suisse, berceau de la Croix-Rouge internationale, joue un rôle majeur dans l'aide aux victimes et multiplie les actions humanitaires à destination des deux camps. Des centaines de milliers de réfugiés civils arrivent ainsi en France par les rives du Léman (*via* Annemasse jusqu'en janvier 1917 puis par Évian et Thonon jusqu'à la fin de la guerre).



Théophile-Alexandre STEINLEN, *Réfugiés de l'Aisne*, entre 1914 et 1918, lithographie signée à l'impression et justifiée n° 123/200, coll. M. Perrier

Une exposition à découvrir en famille

>> **Une nouvelle salle de 30 m²** avec des prolongements autour de l'exposition pour tous les âges :

- **JEUX EN FAMILLE** pour se mettre dans la peau d'enfants de l'époque :
 - Puzzles en cubes : 6 scènes patriotiques ou œuvres de l'exposition, à reconstituer avec ou sans modèle !
 - Jeu de la Victoire : une revisite du célèbre jeu de société datant de 1919
- **LECTURE** : une sélection d'ouvrages à feuilleter (documentaires, récits, bandes-dessinés ou livres d'art).
- **VIDÉO** : les monuments commémoratifs de la Première Guerre mondiale.

ET TOUJOURS POUR LES ENFANTS...

>> **Un parcours spécifique dans l'exposition** avec des textes adaptés pour le jeune public.

>> **Un livret-jeux** mis en page par une illustratrice pour découvrir de manière ludique les œuvres présentées, avec un tirage au sort mensuel permettant de gagner des ouvrages pédagogiques sur l'histoire de Thonon et la Première Guerre mondiale.

Le « P'tit + » : Deux marchepieds sont à disposition dans les salles du musée pour que les enfants puissent mieux observer les œuvres.

Le musée du Chablais est labellisé Famille Plus et « Musée joyeux » par l'association Môm'art.



Commissariat

COMMISSARIAT

Le musée du Chablais a mis en place un **co-commissariat** pour cette exposition : d'une part **Michel Perrier**, spécialiste de la Première Guerre mondiale et collectionneur qui présente une partie de ses objets et documents, et d'autre part **Amélie Beaujouan**, responsable des musées de Thonon-les-Bains pour l'approche globale du sujet et la cohérence du propos en lien avec les publics du musée.

LABEL

L'exposition bénéficie du label « Centenaire » décerné par la Mission du Centenaire. Ce label permet de distinguer les projets les plus innovants ou les plus structurants pour les territoires dans le cadre des commémorations de la Première Guerre mondiale.



La programmation culturelle



La Ville de Thonon-les-Bains propose de nombreux événements en lien avec les collections des musées et l'exposition *Regards sur la Grande Guerre. Sens et puissance des images* : conférences, hors-d'œuvre, projection... **Dix-sept rendez-vous publics gratuits** tout au long de l'année et des visites guidées quasi-journalières en haute saison.

Les musées de Thonon réaffirment, cette année encore, leur volonté de sortir de leurs murs et d'aller à la rencontre du public à travers des événements qui se tiendront à la médiathèque, à l'espace Grangette ou encore dans les crèches et les maisons de retraite.

► Un soir aux musées

Conférence « L'année 1919 : de la guerre à la paix »
Judi 4 avril 2019 par Michel Perrier, commissaire de l'exposition et spécialiste de la Grande Guerre.

► Cette conférence propose de s'interroger sur le bilan de la Première Guerre mondiale et ses perspectives à travers une relecture de l'année 1919 : de la conférence de paix de Paris au traité de Versailles du 28 juin en passant par la création de la Société des Nations.

Salle Joseph de Sonnaz à 19h. Gratuit

Conférence « Océanides : vers un nouvel exploit sportif et l'occasion de mieux connaître le Léman ? »

Mardi 24 septembre 2019 par Didier Bovard, explorateur et l'UMR CARRETL de l'INRA-USMB (Institut National Recherche Agronomique) à Thonon.

► Quand un projet que Jules Verne aurait pu imaginer, s'associe au monde scientifique sous le Léman et l'Atlantique...

Auditorium du pôle culturel de la Visitation à 19h. Gratuit

Projection du film « Au revoir là-haut »

Vendredi 4 octobre 2019

Film de 1h57 d'Albert Dupontel (2017), en partenariat avec « L'Écran du vendredi » de l'Ifac.

► Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire.

Espace Grangette à 20h. Gratuit

Conférence « Au revoir là-haut : le roman face à l'histoire »

Samedi 12 octobre 2019 par Rafaël Hyacinthe, docteur en histoire et assistant de conservation du patrimoine aux Archives départementales de l'Hérault.

► Cette conférence se propose de documenter et analyser le cadre historique du prix Goncourt 2013. À travers des lectures d'archives, analyses de photographies et autres documents iconographiques, plus d'un aspect du roman (vie dans les tranchées, exhumations nationales, monuments aux morts ou encore « Gueules cassées ») peut être retrouvé, complété, voire contredit.

Où s'arrête l'Histoire ? Où commence le roman ? Autant de questions auxquelles les archives peuvent apporter des éléments de réponses, autant de sources de réflexions sur ce que le premier conflit mondial représente pour notre mémoire collective.

Auditorium du pôle culturel de la Visitation à 18h. Gratuit

► Évènements nationaux

Nuit européenne des musées

Samedi 18 mai 2019

► La guerre en musique : présentation d'instruments d'époque, pour certains réalisés dans les tranchées, et concerts avec l'association « Cordes et Pics ». Sonneries militaires et marches d'époque avec la batterie-fanfare d'Anthy « Les Flots bleus ».

► Cuisine roulante des tranchées (découverte et dégustations) par Didier Blanchard de l'association « Le poilu de la Marne ».

► « La classe, l'œuvre » (dispositif d'éducation culturelle et artistique porté par les ministères de la culture et de l'éducation depuis 2013) : quelques élèves de la section BTS Tourisme du lycée Anna de Noailles deviennent « passeurs de culture d'un soir », en proposant leur interprétation d'œuvres choisies du musée. Des élèves de CM1 de l'école des Arts présentent leurs livres numériques sur le rôle des femmes durant la guerre.

Château de Sonnaz de 14h30 à 22h. Gratuit

La Nuit des musées se décline aussi à l'écomusée de la pêche et du lac avec l'inauguration de l'exposition des *Fantômes du Léman*.

Semaine du Géopark Chablais Unesco Vendredi 7 juin 2019

Échanges autour de l'exploitation du foin à travers les collections du musée du Chablais, avec Gilles Bondaz des Amis des musées du Chablais.

Château de Sonnaz à 18h. Gratuit

Journées nationales de l'archéologie Jeudi 13 juin 2019

Conférence « L'archéologie de la Grande Guerre » par Gilles Prilaux, archéologue à Somme Patrimoine. *Salle Joseph de Sonnaz à 19h. Gratuit*

Vendredi 14 au dimanche 16 juin 2019

Exposition « 14-18 L'archéologie de la Grande Guerre » réalisée par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives). *Salle Joseph de Sonnaz de 14h30 à 18h.*

Journées européennes du Patrimoine Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019

Accès libre avec des visites commentées de toutes les expositions à heures fixes.

Musée pour tous : une visite « voix-main » (FR/LSF) de l'exposition temporaire le samedi à 10h30.



Trésors de guerre : temps d'échange autour de vos objets de la Grande Guerre, avec Michel Perrier, spécialiste de la période. Les ressources numériques complémentaires sont présentées à l'espace public numérique du pôle culturel de la Visitation.

Château de Sonnaz de 10h à 12h et de 14h30 à 18h. Gratuit

► Les objets hors les murs

Hors-d'œuvre

Sous la forme d'une mini-conférence de 30 minutes, rencontre autour d'un objet singulier des collections des musées présenté par un spécialiste. *Gratuit*

► Tableau en marqueterie *Le château de Chillan sur le Lac Léman* par Margaux Tréboux, médiatrice des musées, et Gavin Humbertjean, ébéniste spécialisé en marqueterie d'art.

Vendredi 8 mars à 18h (pôle culturel de la Visitation – en écho à l'exposition *L'art et la matière*)

► *La Résurrection*, esquisse peinte de Maurice Denis acquise en 2018, par Amélie Beaujouan, responsable des musées.

Vendredi 3 mai à 18h (basilique Saint-François de Sales)

► Premier registre de délibération du Conseil de Ville (1575-1580) par Lucie Hugot, responsable des archives municipales.

Vendredi 8 novembre à 18h (archives municipales)

► *Histoire naturelle des poissons du bassin lémanique*, ouvrage de Godefroy Lunel, par Émilie Clérino, responsable du service des publics des musées

Vendredi 9 novembre à 18h (médiathèque)

Regards croisés

Un nouveau rendez-vous avec les musées, à l'occasion de l'installation permanente de trois sculptures de Marguerite Peltzer à l'entresol de l'Hôtel de Ville.

► Trois approches personnelles des œuvres de Peltzer avec Marie Brothier, danseuse, Pierre Revol, fondeur et mouleur d'art, et Simon Sautier, professeur d'arts plastiques qui a connu l'artiste.

Vendredi 13 septembre à 18h

Rencontre autour des collections des musées pour les tout-petits Juin 2019

Présentation au sein des crèches thononaises d'objets variés des collections (thèmes en cours de définition) : un premier contact avec les musées pour les moyennes et grandes sections.

Rencontre autour des collections des musées pour les personnes âgées

Vendredi 11 octobre 2019 (sous réserve)

Présentation du paquetage du Poilu et évocation de la vie dans les tranchées au Foyer des Ursules à l'occasion de la Semaine bleue (semaine nationale des retraités et personnes âgées) par Michel Perrier, commissaire de l'exposition.

► Jeune public & famille

Tickets culture « Valise à trésors poétiques »

Du mardi 23 au vendredi 26 avril 2019 à 10h

Atelier pour enfants individuels pendant les vacances scolaires, combinant une découverte ludique de l'exposition du musée du Chablais et celle de La chapelle – espace d'art contemporain à une activité plastique. Les enfants fabriquent de petits trésors sur le thème de la rencontre entre l'homme et la nature qui composent un kit de survie, tel le paquetage des soldats durant la Première Guerre mondiale.

Atelier créatif « Nénette et Rintintin »

Mercredis 17 avril et 6 novembre 2019, en continu de 15h à 17h

Confection des poupées porte-bonheur en laine de Francisque Poulbot, en partenariat avec la médiathèque municipale.

Visites « famille »

Tous les samedis de juillet à septembre à 16h30

Visite commentée de l'exposition suivie d'un atelier.

Semaine « Famille Plus »

Mardi 16 juillet 2019 à 15h

Visite de l'exposition et confection d'un « kit de survie poétique » en famille, avec Céline Ohanessian, artiste-plasticienne.

► Pour les scolaires

Visites-formation pour les enseignants

Mardis 2 et 7 mai 2019

Découverte de l'écomusée de la pêche et du lac et visite guidée de l'exposition temporaire avec présentation du dossier pédagogique. Animations inscrites dans le plan de formation de l'Éducation nationale.

Parcours culturel thononais « Chroniques de la Grande Guerre : rédaction et réalisation d'un journal par les enfants »

Avril - mai 2019

Parcours autour de la création d'un journal, après visite de l'exposition *Regards sur la Grande Guerre : sens et puissance des images* et découverte des journaux d'époque. Les élèves de CM1 de l'école des Arts réalisent leur propre numéro (contenu et mise en page) qui sera disponible en juin à la galerie de l'Étrave et au musée du Chablais.

Chemins de la culture « Art, images et documents à l'épreuve de la Première Guerre mondiale »

Six classes du collège Champagne découvrent l'iconographie patriotique à travers la visite du musée et des archives municipales, puis conçoivent des affiches questionnant le rapport entre l'image et le message délivré.

« Ma ville, mon histoire »

Le musée du Chablais participe à ce projet de circonscription porté par l'Inspection de l'Éducation Nationale. Un atelier était proposé lors du forum interclasses organisé à l'Espace Tully le 31 janvier et le 1^{er} février puis les 16 classes de CM2 visiteront l'exposition au musée.

Visite des scolaires

Des visites guidées des expositions permanentes et de l'exposition temporaire sont proposées durant toute la saison, sur réservation, avec une médiation spécifique assurée par la responsable du service des publics ou un des médiateurs du musée.

Exposition collective « Première Guerre mondiale : les économies de guerre en affiches »

Du 30 mars au 14 avril, le musée du Chablais accueille les productions de deux classes thononaises (CM2 de l'école Jules Ferry et 6^e du collège Champagne) en partenariat avec la médiathèque municipale.

À l'instar du concours de dessin organisé dans les écoles supérieures de la Ville de Paris en 1918, les élèves ont conçu des affiches invitant la population à limiter ses consommations alimentaires et énergétiques.



Les musées de Thonon-les-Bains

► Le musée du Chablais



Créé en 1863 et installé au Château de Sonnaz depuis 1953, le musée se situe aujourd'hui sous l'Office de tourisme, dans les caves de cette demeure historique du XVII^e siècle, suspendue au-dessus du port de Rives et du lac Léman, face au Jura.

En 2009, le musée du Chablais s'est offert une cure de jouvence avec le réaménagement des salles d'exposition permanente consacrées à l'aventure de la contrebande en Chablais ainsi que l'histoire de la batellerie lémanique.

Chaque année, le musée du Chablais accueille également une exposition temporaire à la scénographie contemporaine. Les expositions bénéficient du commissariat scientifique (interne ou externe) de personnes référentes, spécialistes du sujet traité.

Expositions temporaires de 2015 à 2018 :



Les expositions permanentes :

► **La frontière, histoires de contrebande**

L'exposition évoque l'histoire particulière d'un territoire, le Chablais, entouré de frontières naturelles, qui se prête au passage frauduleux des marchandises les plus variées. Les illustrations de Jérôme Phalippou, douanier et dessinateur, évoquent la petite histoire des saisies douanières à travers le temps. Si les visiteurs se sentent l'âme d'un gabelou, ils peuvent ainsi tenter de découvrir les caches et les procédés des contrebandiers d'antan.



► **Les barques du Léman: chronique d'une navigation disparue**

L'exposition évoque les 150 ans d'histoire des majestueuses barques du Léman grâce à des maquettes, tableaux et outils de navigation. Ces embarcations à voiles latines, héritières des galères génoises, ont constitué le plus sûr moyen de transport de l'arc lémanique jusque dans l'entre-deux-guerres. Ces bateaux pouvant atteindre plusieurs dizaines de mètres de long transportaient des tonnes de roches de Meillerie, matériau de construction privilégié de la Genève moderne.



Informations pratiques



► L'écomusée de la pêche et du lac

L'écomusée de la pêche et du lac, situé dans des guérites de pêcheurs sur le port de pêche de Thonon, complète la visite du musée du Chablais en abordant un autre thème du patrimoine lémanique, la pêche professionnelle. À travers l'évocation de cette activité traditionnelle dont le savoir-faire se transmet de génération en génération, l'écomusée permet la découverte d'un milieu naturel et de ses habitants (oiseaux naturalisés et aquariums présentant les principaux poissons du lac) qui constituent un écosystème fragile à préserver. Au bord du lac, dans un cadre privilégié, l'écomusée arbore fièrement sa spécificité, celle de présenter la culture vivante des hommes dans leur milieu.



► Périodes d'ouverture

Du 30 mars au 10 novembre 2019

Vernissage vendredi 29 mars à 18h30.

Mars, avril, mai, juin et septembre, octobre, novembre : du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h.

Juillet et août : tous les jours, de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Fermé les jours fériés sauf 14 juillet, 15 août.

► Visites guidées

Pour les individuels

Juin et septembre : du mercredi au dimanche, à 16h30 pour l'exposition temporaire et 15h pour les expositions permanentes.

Juillet et août : tous les jours, à 11h et 16h30 pour l'exposition temporaire (sauf dimanche matin) et à 15h pour les expositions permanentes.

Pour les groupes

Le service des publics est à votre écoute pour toute animation ou visite du musée : uniquement sur réservation au 04 50 70 69 49 ou musees@ville-thonon.fr.

► Tarifs

Tarifs individuels

Visite libre :

Plein tarif : 2,50 € / Tarif réduit : 2,10 € (seniors, enfants de 11 à 18 ans, étudiants, enseignants, chômeurs, handicapés, carte Loisirs) / Gratuit pour les moins de 11 ans

Visite guidée :

Plein tarif : 3,25 € / Tarif réduit : 2,85 € / Gratuit pour les moins de 11 ans

Tarif préférentiel musée du Chablais + écomusée de la pêche et du lac

Plein tarif : 4,10 € (au lieu de 5 €) / Tarif réduit : 3,05 € (au lieu de 4,20 €)

Tarifs groupes (plus de 10 personnes)

Visite guidée : 2,80 € / Visite libre : 2,10 € / Gratuit pour les accompagnateurs

Établissements scolaires de Thonon

Visite guidée : 2,10 € / Visite libre : gratuit / Gratuit pour les accompagnateurs

Le musée du Chablais est gratuit tous les premiers dimanches du mois.

Renseignements :

Service Culture & Patrimoine 0450706949 ou musees@ville-thonon.fr